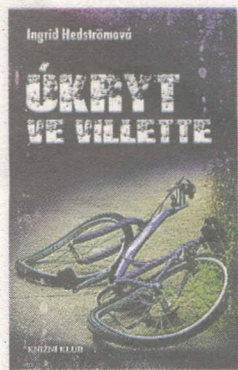


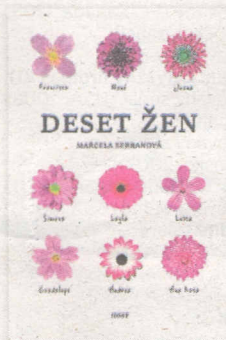
# Výběr z nových knih



## Ingrid Hedströmová Úkryt ve Villette

Novinářka Ingrid Hedströmová píše pro největší švédský deník a specializuje se na evropské vztahy a politiku. V polovině devadesátých let dlouhodobě pobývala v Bruselu jako zahraniční dopisovatelka a Belgi si oblíbila – včetně nejslavnějšího belgického detektiva Hercula Poirota. Sama se pak pustila do psaní detektivek a využila znalosti prostředí, „založila“ pro své romány městečko Villette u řeky Mázy. Za první knihu Vraždy ve Villette dostala několik cen, v češtině teď vychází už třetí část série – Úkryt ve Villette. Hlavní hrdinka, vyšetřující soudkyně, se jmenuje Poirotová na počest oblíbeného detektiva. Právě k ní se dostává případ zavražděného muže, který na vlastní pěst pátral po dávném důlním neštěstí, při němž zahynulo několik desítek horníků. Ocelářské městečko je v šoku. Napínavý hold klasikům detektivního žánru.

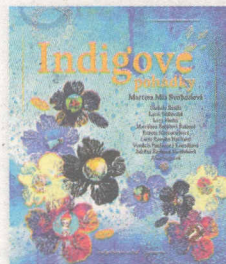
Překlad Vendula Nováková. Knižní klub, 304 stran, cena 299 korun



## Marcela Serranová Deset žen

Šarmantní chilská autorka ví, o čem píše. Devět žen se setkává na popud psycholožky Nataši, která je přesvědčena o tom, že jim všem pomůže podělit se ve skupině o své strachy, sny i šrámy. Hluboce lidský příběh od novodobé Šeherezády, která umí napsat kvalitní román o ženách a pro ženy.

Host, 336 stran, cena 299 korun



## Martina Mia Svobodová Indigové pohádky

Koláž, olej, komiks, akryl, perokresba, kresba vodovkami, pastelkami, malba na hedvábí i počítačové čarování. Devět pohádek ilustrovaných devíti výtvarníky a výtvarnicemi oslavuje kreativní myšlení a pozitivní přístup. Výtvarně pozoruhodná a textově poučná kniha je pastvou pro oči i pro uši. A vlastně i pro duši. Pexeso vloženo.

Indigo Artists United, 98 stran, 369 korun

Najdete na internetové adrese [knihy.idnes.cz](http://knihy.idnes.cz)



## Gema Malley Deklarace smrti

Ve světě roku 2140 mají lidé zaručenou dlouhověkost, ale nikdo, kdo bere léky na prodloužení života, nesmí počít dítě, v sázce je předlhnění planety. Dospívající Anna je přebytečným dítětem – pokorně souhlasí, že se nikdy neměla narodit, dokud nepotká stejně přebytečného rebelu Petra. Průměrná dystopie pro dospívající vyniká lícením výchovného ústavu pro přebytečné.

Překlad Alice Flemrová. Odeon, 304 stran, cena 329 korun

# Ukázka: Vražda pro dvě vyšetřovatelky

## Kerstin Signe Danielsson a Roman Voosen Motýlí dům

Překlad Eva Osinová. MOBA, 380 stran, cena 329 korun

Tu mohutnou jedli nejspíš před spoustou let vyvrátila podzimní vánice nebo letní bouřka. Překroucené kořeny vyčnívaly vysoko nad lesní půdou, takže mu obrys mrtvého dřeva připomínal obřího příkrčeného trpaslíka. Trolla, který stráží poklad, pomyslel si. Rychle si před pařezem klekl a zašmátral rukou v jedné z bezpečných trouchnivělých prasklin ve dřevě. Tady je to. Ucítil v ruce kovový válec. Roztaženými prsty ho opatrně vytáhl z díry. Musí ho otevřít hned tady, musí vidět svou kořist. Rychle otáčel uzávěr. Počkat! Je to až příliš drahocenné, než aby to pokládal na vlhkou lesní

půdu. Rychle ze sebe strhl outdoorovou bundu a rozložil ji před sebe jako deku. Teď nastal ten pravý okamžik. Sundal víčko z válce a postavil ho vzhůru nohama. Zíral na malý lísteček, který vypadal z válce. Viděl slova, která stála na papíře. Tam ale neměla být slova, měly tu být číslice a písmena! Četl, co tam stojí. Výsměšná slova ho nalezťavala jako kyselina. Snažil se vykřičet bolest do noci jako zvíře. Zas a znovu. Pak vzal těžkou svítilnu a mlátil s ní do válce tak dlouho, dokud nezhasla. Brunátný vzteky s ní mrštil mezi stromy. Nakonec se vzykotem klesl k zemi. Někde v lese vykřikl pták. Pak opět zavládl hrobové ticho.

Nyströmová na ni mávla. Stála ve dveřích od skleníku, vedle ní Lars Knutsson. Forssová šla k nim. Nyströmová vypadala vážně. „Mrtvý je tady

uvnitř. Možná bys tam měla jít sama. Pak si promluvíme.“

Přikývla. Natáhla si nálevky a vešla do skleníku. Nalevo spátrila pracovní stůl, na němž stály květináče se sazeničkami a malými rostlinkami. Vedle ležely hrábky, lopatky a kleště. Na straně byly upraveny a nachystány malé záhonky. Forssová přešla místnost a otevřela dveře. Když pronikla přes plastové lamely, jako by narazila do zdi z tepla a vlhka. Venku byly tři stupně, v předstíni možná třináct a tady uvnitř třicet. Začala se potit. Svlékla si kabát a přehodila si ho přes ruku.

Palmy, kapradiny, křoviny až po hlavu – vypadalo to tu jako v pralese. Banány, citronovník a španělský mech. Pod stropem vedly kovové trubky topení, dvojí vodovodní potrubí a rozprašovač. Stála teď přímo před jezírkem s okrasnými

## TIPY NA TÝDEN



VÁCLAVA  
HNÁTKA

## Jak obléci Arabelu

Setkání s režisérem Václavem Vorlíčkem a herečkou Ivanou Andrlovou přichystalo na dnešní odpoledne Muzeum hl. m. Prahy. V areálu zámku Ctěnice se bude vzpomínat na televizní Arabelu nebo film Tři oříšky pro Popelku. Na zámku se zároveň koná výstava Jak se oblékají pohádky.

Kde: Zámek Ctěnice, Bohdanečská 1, Praha-Vinoř. Kdy: 18. ledna, 14 hod. Za kolik: 15–30 Kč.

## The Vibrators

Britská punková kapela The Vibrators se tradičně začátkem roku vypraví znovu do Prahy. Letos v Lucerna Music Baru představí své nové album On The Guestlist. Sekundovat na pódiu jim budou tuzeští Plexis.

Kde: Lucerna Music Bar, Vodičkova 36, Praha 1. Kdy: 20. ledna, 20 hod. Za kolik: 250–300 Kč.

## Umění doby Jagellonců

Na komentovanou prohlídku ve stále expozici Sbírký starého umění zve Národní galerie. V rámci cyklu Od gotiky po baroko se v úterý dostane na Jagellonce. Studenti zaplatí 80, ostatní 110 korun a je nutná rezervace na telefonu 220 514 598.

Kde: Klášter sv. Anežky, U Milosrdných 17, Praha 1. Kdy: 21. 1., 16.30 hodin. Za kolik: 80–110 Kč.

rybičkami. Na vodní hladině plaval kapr Koi a lapal po vzduchu. Byl oranžový a bílý, a když zalapal, otevřel pusku a udělal velké O. Forssová pomalu obcházela jezírko. Otréla si kapičky potu z čela, ale možná to byla jen sražená voda.

Pak spátrila tělo.

Mrtvola seděla ve vzpřímené pozici na hromadě pyltů se zemínou. Hlavu měla zakloněnou, brada vyčnívala z tváře jako cimbuří. Ústa byla otevřená, jako by chtěl mrtvý vysát vodu ze vzduchu svého tropického skleníku. Nejnápadnější však byly oči. Ten muž neměl oči. V místě, kde bývaly, zůstaly jen dvě bílé bulvy. Bez zorniček, bez duhovky, bez pohledu. Prázdné. Seděl tam jako strašidelná loutka.

Ukázku a knižní tipy vybrala Klára Kubičková